

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное учреждение «Социально-реабилитационный центр
для несовершеннолетних «Ласточка» Шатковского муниципального округа»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
№ 111 от 29.12.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Волшебная мастерская»
(срок реализации 1 месяц, возраст детей от 8 лет)**

Составитель:
Камышанова Наталья Юрьевна,
педагог-психолог

Светлогорск
2025

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план.....	6
3.Рабочая программа.....	7
4. Календарный учебный график.....	9
5. Список используемой литературы.....	12

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных в формировании индивидуального своеобразия личности.

Учащимся бывает сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

У большинства воспитанников реабилитационных центров отмечаются определенные нарушения в состоянии психического и физического здоровья: соматическая ослабленность, низкая активность мышления, неравномерная работоспособность, расторможенность, ограниченность объема запоминаемого материала, быстрая потеря информации, слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, трудности приспособления к коллективу, суетливость, частая смена настроений, неуверенность в себе. В решении проблем таких детей необходим нестандартный, нетрадиционный подход.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для учащихся, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях, необходимой для дальнейшего развития детского творчества.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Несовершеннолетнему предлагаются различные виды рисования: точками, брызгами, с использованием трафаретов, воска и др. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Педагогическая целесообразность. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность.

При реализации программы «Волшебная мастерская» дети познакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования:

- рисование мяты бумагой;
- рисование свечой + акварелью;
- рисование кляксами;
- рисования методом печати;
- рисование набрызгом;
- рисование тампоном
- рисование методом «тычка»;
- граттаж.

Отличительной особенностью программы является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебная мастерская» разработана специально для воспитанников (обучающихся) ГБУ «СРЦН «Ласточка» Шатковского муниципального округа», с учетом сроков пребывания детей в учреждении и уровня их развития, в том числе и для воспитанников (обучающихся) с ОВЗ.

Срок реализации программы – 1 месяц (10 часов).

Возраст учащихся от 8 лет. Наполняемость группы до 5 человек.

Занятия по программе осуществляются на русском языке. Очная форма обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Программа предусматривает возможность корректировки ее модулей, практический материал может варьироваться с учетом ее использования.

На занятиях используются следующие методы работы: наглядный (показ, иллюстрации готовых работ); словесный (беседа, пояснение, объяснение); практический.

Во время реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. Технология группового обучения
2. Технология педагогической поддержки.

2. Технология «создания ситуации успеха».

3. Технология КТД.

Программа основывается на следующих принципах:

- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Занятия проводятся в оборудованном кабинете. Во время занятий дети могут сидеть за столами, расставленными рядами, или буквой «П». Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку.

Формы организации детей на занятии:

- индивидуальная

- групповая

Групповая работа строится с использованием дифференцированного подхода, т.е. более подготовленным детям задание может быть усложнено, а менее подготовленным – работа упрощается. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни рисовать.

Структура занятия состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Объем работы по рисованию небольшой и вмещается во временные рамки занятия. При его выполнении учащиеся изучают нетрадиционные техники рисования, приёмы работы.

Дидактические материалы:

- иллюстрации, готовые рисунки.

Цель и задачи программы

Цель данной программы: развитие личности через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

1) обучить детей владеть навыками нетрадиционных техник изображения («граттаж», «кляксография», набрызгом, свечой, мятой бумагой, тампонами, рисование методом «тычка», рисование методом печати);

Развивающие:

1) развивать у детей творческое воображение, восприятие, пространственное мышление;

Воспитательные:

1) воспитывать у детей усидчивость, аккуратность и терпение при выполнении работы.

2. Учебный (тематический) план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Рисование мятой бумагой.	0,2	0,8	1	
2	Рисование свечей.	0,2	0,8	1	
3	Рисование в технике «кляксография».	0,2	0,8	1	
4	Рисование в технике «набрызг».	0,2	0,8	1	
5	Рисование в технике «Граттаж»	0,2	0,8	1	
6	Рисование в технике «печать пробками»	0,2	0,8	1	
7	Рисование по трафарету тампонами	0,2	0,8	1	
8	Рисование методом «тычка»	0,2	0,8	1	
9	Промежуточная аттестация. Рисование с применением любой нетрадиционной техники (на выбор). Выставка работ.	0,2	0,8	1	устная проверка, выставка творческих работ

3. Рабочая программа

№ п/п	Тематика занятий	Содержание	Формы занятия	Приемы и методы	Дидакти- ческий материа- л/ техничес- кое оснащен- ие	Формы оценки знаний. Подведение итогов
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Рисование с использованием мяты бумаги.	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с kleem. Инструктаж по ТБ при работе с красками. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование с использованием мяты бумаги. Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	Беседа, рассказ, инструктаж, практическая работа	словесные, наглядные,	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
2	Рисование свечей.	Рисование свечей. Знакомство с данной нетрадиционной техникой рисования. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	Беседа, наблюдение, рассказ, практическая работа	наглядные, словесные, практические	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
3	Рисование в технике «кляксография».	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ с использованием данной техники. Инструкция. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	Беседа, рассказ, практическое занятие, наблюдение,	наглядные, словесные, практические	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
4	Рисование в технике «набрызг».	Знакомство с техникой «набрызг». Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы.	Беседа, рассказ, наблюдение,	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы	собеседование, выставка творческих работ

		Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	практическое занятие		готовых изделий	
5	Рисование в технике «Граттаж»	Знакомство с техникой «Граттаж». Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	беседа, рассказ, наблюдение, практическое занятие	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
6	Рисование в технике «печать пробками»	Знакомство с данной техникой. Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	Беседа, рассказ, наблюдение, практическое занятие	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
7	Рисование по трафарету тампонами	Знакомство с данной техникой. Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	беседа, рассказ, наблюдение, практическое занятие	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
8	Рисование методом «тычка»	Знакомство с данной техникой. Просмотр работ в этой технике. Основные приемы работы. Выполнение практической работы. Мини-выставка работ.	беседа, рассказ, наблюдение, практическое занятие	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ
9	Промежуточная аттестация	Повторение изученных техник. Самостоятельный выбор темы работы. Рисование на свободную тему с использованием изученных техник. Выставка работ.	беседа, обсуждение	словесные, практические, наглядные	иллюстрации, образцы готовых изделий	собеседование, выставка творческих работ

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе дети:

- познакомятся с нетрадиционными техниками рисования: мыльными пузырями, набрызгом, свечой, граттаж, мятая бумага, пробки, тампоны, ватными палочками;
- научатся работать с различными нетрадиционными техниками рисования;
- научатся аккуратно и терпеливо выполнять работу, доводить начатое дело до конца.

Календарный учебный график

	1 месяц				
	1н	2н	3н	4н	5н
Рисование мятым бумагой.	1				
Рисование свечей.	1				
Рисование в технике «кляксография».		1			
Рисование в технике «набрызг».		1			
Рисование в технике «печать пробками»			1		
Рисование в технике «Граттаж»			1		
Рисование по трафарету тампонами				1	
Рисование методом «тычка»				1	
Аттестация					1

Материально-техническое обеспечение:

- альбом для рисования;
- набор гуашевых красок;
- набор акварельных красок;
- набор восковых мелков;
- зубные щетки;
- пробки;
- набор свечей;
- зубочистки;
- губки;
- ватные палочки;
- клей ПВА;
- кисти для рисования.

Оборудование: ноутбук, мультимедиа плейер, магнитная доска, столы и стулья, шкаф для хранения материалов и работ.

Формы аттестации

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- текущий контроль (проводится на каждом занятии в виде мини-выставки);
- промежуточная аттестация (проводится после изучения 4 тем и проходит в форме занятия по рисованию на свободную тему с помощью использования изученных нетрадиционных техник рисования)

Для каждого ребенка конкретным показателем его успехов является:

- обучаемость;
- работоспособность;
- мотивация деятельности;
- производительность деятельности;
- креативность.

Результативность каждого занятия отслеживается по трем критериям с помощью метода педагогического наблюдения.

По итогам занятия проводятся мини-выставки, которые позволяют показать уровень знаний и умений по пройденным темам.

Оценочные материалы

Результат освоения учащимися программного материала оценивается в баллах по следующей шкале:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Критерии оценивания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Уровень овладения техническими навыками.	ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога	ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла
2. Уровень овладения композиционными навыками.	изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается,	изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива	композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется

	композиция отсутствует		полностью и гармонично
3. Оригинальность рисунка	типичное содержание и стереотипное исполнение	отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения	есть элементы фантастического, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение

Исходя из суммы баллов, набранных во время **диагностики**, выделяются следующие **уровни**:

- результат от 1-3 баллов – свидетельствует о низком уровне освоения программы;
- результат от 4-6 баллов – свидетельствует о среднем уровне освоения программы;
- результат от 7-9 баллов – свидетельствует о высоком уровне освоения программы.

По результатам промежуточной диагностики проводится мониторинг освоения учащимися программного материала. По результатам мониторинга делается анализ эффективности реализации программы «Волшебная мастерская».

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Устав ГБУ «СРЦН «Ласточка» Шатковского муниципального округа».

Список использованной литературы

1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова, И. И. Васильева. – М.: Сфера, 2011. – URL:<https://www.litmir.me/br/?b=686763&p=1>
2. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М. В. Водинская. – Москва : Теревинф, 2016. – URL: <https://readli.net/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-rebenka-na-zanyatiyah-izobrazitelnoy-deyatelnostyu/>
3. Коротких, О. В. Нетрадиционные техники работы с бумагой / О. В. Коротких // Воспитатель ДОУ. – 2012. – №5. – URL: <https://infourok.ru/master-klass-sovremennoj-pedagog-i-tvorchestvo-netradicionnaya-tehnika-raboty-s-bumagoj-4956029.html>
4. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е. Е. Кравцова. – Москва : Просвещение, 2016. – URL:http://pedlib.ru/Books/6/0487/6_0487-114.shtml
5. Филева, Т. И. Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста / Т. И. Филева // Наука и современность. – 2012. – №17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-v-razvitiu-detey-doshkolnogo-vozrasta>